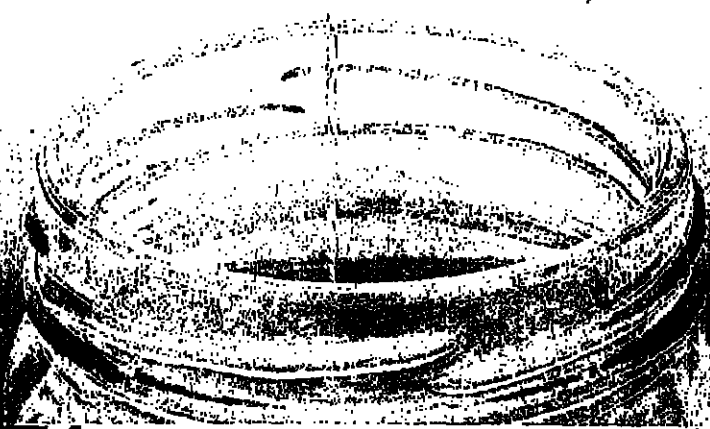


# הדבש שבדבש

לכות ופולנית ממכורות



## גליל

מכורת קיבוץ שמיר

מזון מלכות



450 גר

מוצרי "גליל" מיוצרים בקיבוץ שמיר על פי נוסחה מיוחדת, המבטיחה לך איכות ללא תחרות. מוצרי "גליל" מיוצרים מדבש פרחי בר ומאפשרים לך להנות ממוצר בריא על סדרת הטבע. מכוני הרדייה ובית האריזה של מוצרי "גליל" הם מחמודנים והידועים בעולם. טעם את מוצרי "גליל" ותרגיש מהו הדבש שבדבש. מזון מלכות — מזון בריאות המכיל מגוון רחב של חומרים טבעיים. מזון המלכות מיוצר ע"י הדבורים הצעירות המזינות את המלכה ואם המלכה בחרה דווקא את מזון המלכות של "גליל"... הבחירה שלך עכשיו קלה יותר. פולנית — מזון טבעי נדיר בהרכבו המגוון והמרוכז ובעל השפעות חיוביות על חיוניות הגוף וחוסנו. משווק ע"י תנובה

מוסף ידיעות אחרונות

המגזין הנמכר ביותר



فكرنا من الأصل

המגזין הנמכר ביותר



**טיפים וטיפות**



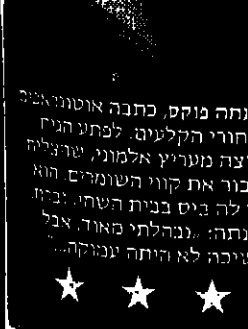
דליה רביקוביץ', בסיקור על  
הטפרות של השנה שחלפה: "אם  
היתה פריחה, מלבד האינתיפאדה,  
הרי שזה בתירגום ספרות  
ערבית..."



מייקל ג'יי. מוס, כוכב הסרט  
1000 האורות של ניו יורק,  
המוקדן כיום בארץ: "למה נהייתי  
שחקן קולנועי בעצם, רציתי  
לשחק שחקן רוק קרן, אבל  
הייתי נמוך מדי. אז החלטתי  
להיות כוכב רוק, ולא יכולתי  
בגלל ההאצבעות שלי הצרות  
כפדי להיות טיוריסט טוב. כך  
העתי להולדתו"



ויבויבין: לויבויבין' הוא אומנם  
יחקן טוב ובדרך טוב, ואנחנו גם  
יודים טובים, ואמיל' יוצא לנו  
הרופע יחד - אבל אינו מקבל  
ת דיעותיו. אלוהים הרי מצטייר  
ענינו בקצין פרוסי, שיושב  
מעלה גותן מקדושת: עכשיו  
החלל' עכשיו האכל' ונ'.



ביל שמארד הומוניה עבור  
אומניה, בני שנה, שתי כפיות של  
יווניה ונוכלי חסותיה.



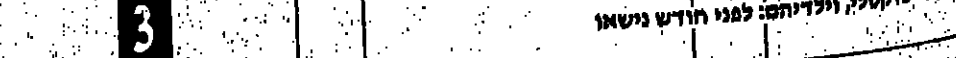
• אביבה מרקס

אביבה מרקס, מגלמת את  
דמות האם הבעה. לשבור את  
הקוץ. במסיבה לאחר הבכורה  
המסוערת. פיראטס בנ"א. סיפורת  
הוליוודית הגילום החדים שהיא  
מזכרת, 25 שנה. בימים אלה היא  
שואת לארצ"ב, כמנחה באירועי  
מגילת היהודיות.

אביהם, מהגשים המעטות  
מנצות לדג שיהיו מבורות  
ת. רצייתי לשבור את התדמית  
לחלומית היפה. אני מחכה



ד' קולצ'ונסקי: בליילה, על חגג

[illegible]

הקטן, ויכריחם: לפני חודש נישאו

28.9.1988 - ב' חשון -



● סוזן סאראנדון

סוף טיפאריה, המסמכת בסרט  
מגריצה צמודה, מוקדן בימים  
האין, בקדש, מקדשת את המן  
שנחת על אחרי ולמי אחר  
הצולמים לעפילת אור  
החורית, כפורה, אחרי הטיפול  
בבית המסור, דרז אורח מפניה  
כל המונע מן הבית העלן,  
ומתחיל לאירגן קלדוקי חק  
האידם, באחרות חפצו על  
שעשוקם לא צריכים להעביר  
בפולטיקה, והיא המבית: את זה  
נכון, את נשח, אחרי כל בעבר  
שחקן לא נשח, ואני כחוח שאני  
שחקת טכונ מפני, את למח  
שלא אכל כחוח פליטות  
סוף מן לא מחסות לחתבת  
החפשות על המקצוע שלה,  
כלל כחוחיתתן שובבנים



**איד ב'ן מוסר ומלחמה**

כספך (25) שנות טיסתך הוא  
איש עמוק בנאור. את מעשר  
קדש שבבעלותו הוא חפץ  
לדון על קרן אור. חזק  
על הענייני הקונקרטי  
מטפל בדין מעט מרומם  
וגרסטיה, ומעיר ללאיר על  
מסוים בעברת המאסר  
סא"ל לכן מרצה גם תן  
על העמא. של, בנשוא  
ומלחמה. ושוא קשה עצם  
מסויר עליך.

מא"ל (מול) ואור כץ. בעבר  
ס בחיל האוויר, והיום בעל  
דד נסיעות, הוא  
רואה בהתנדבות על מערכת  
קמא של הקונצרט הגדול  
דה. ערב האלה יערוך ב"ו  
קסטוב, בחזרת אירגון קון  
מזרית העזומות - לזקמת  
דות שנים לרוחות דילי

יור. כץ, שקיבל באחרונה

● **פינה באוש**

מינה בארש הופתעה מאוד.  
דב ארד, אחרי הופעתו, ניגש  
לילה אחד קשישית וזר ארצה  
ומנה. מינה קרהמה כשראחה  
והאחה ברומנה אינה  
לא... סבתה, אמיית החמחול  
גרמניה, שלא ידעת על קשר

**עורכת: בלה אלמוג**

**עורכת: בלה אלמוג**

## צוים מצד רבנים

נחום היימן:  
בקול ראשון

■ עדיית נעמן

[illegible]

אברהם מאוחרת לשני גרשמים, לא פחות ממינים מאברהם הצעיר. במיטתם הצרפתי נתונם פתח, היא כל הזמן מאמינה מאמינת. והוא: המדען, היכרנו צמח לוחות. ומבורח וגור בירושלים. גרשה עם שני ילדים. ילדים. ידעו שאני מסובך עם צעירות, אבל לא כפרו. לא עזב עשה שמואל. אצל רבים פשטת חיי. היא אלא מהממת. הדבר הכי פשוט פשוט. בתי. בנאום, לא מקולקל, יצאתה עד הסוף. גם שרה היא ומשחלתת

הפרייה בחיים הפרטים ומתעבת. ניכר  
הייתה של החיים המיקצועיים. כימים אלה,  
לשוק ספר השירים של נחום היימן,  
יורים עד כאן" (הוצאת "אורבך", כ"80'  
ידיה, מילים ותווים, מאז ועד היום,  
אסיקה עממית מלחנת, למילים שכתבו  
אלתרמן, לאה גולדברג, נתן יונתן, חיים  
יגן ורל"ס שפירא, אהוד מנור ועוד. כמו  
יצא לשוק תחלקים "היימן, 88' אלבום

# בר"א לצחצח

משחת שיניים

# פרדונטקס

# עם מלך וצמח' מרפא

**צבוחי מרפא ומלח למניעת  
עששות ודלקות חניכיים -  
כולם במשחה אחת!**

# PARODONTAX

משרות שניים על סדרת צמחי מרפא ומלחים.

## זמנים מודרניים

שארבעת משיריו כבר הפכו להליטים ברדיו.  
מזר מכר ישרו את השירים האלה וישיבו מי  
מזר אותם, כמו כל שיר עם, שלא יודעים מי  
האבא והאמא שלו.

זו אסדרה נלהת שהתמאתה הכי אמיתית  
למלחין, אבל רדיוה שנקבעה כל שעה, זה  
מעצב את תוצאה. הוא מרביע על בגילוי לב,  
שמו האבא מרביע על המחשפה שלו, על  
השתייה בחלי, והגידה להלחין, חרות ומר  
והשמוצות, כסין, פולטיקה, ולמה סי כתבה את  
יודים ובוזים. גם על צינות הוא ידבר, ובלי  
מראות.

וַיִּהְיֶה לוֹ בָּנִים, כְּשֹׁחֲרֵיתוֹ אֲרֻצָּה אֲחֵרִי 13  
שָׁמַיִם בְּחֹרֶל. אָנָּשִׁים הִתְחַשְׁבוּ אֵילֵי כְמוֹ אֵל  
אֲנֹרֶסְתָּה, מֵשֹׁר כֶּן 80, עַם רֹגֵל אֶת  
קֶבֶר, וַאֲזַל לָמָּה לְהִדְרִי יוֹתֵר. לִכֵּן חֲשׁוֹב הָיָה  
לִי הַסֵּפֶר, לְהַעֲבִיר אֶת הַמִּסָּר שׁוֹת הַכֶּסֶף  
בִּינָיִים, שֶׁאֵין בָּאֲמֻצָּע הַיְצִירָה. לְהַבִּיט אֶת  
הַשִּׁירִים מֵהַעֲבֹר, שֶׁכֵּבֵר הַמִּכּוֹן לְקִלְאִסְקוֹ, וְאֵת  
כָּל הַשִּׁירִים מֵהַזִּמְרוֹתִים הַהֵם.  
אֲנִי לֹא מֵתִיחַשׁ לְכָל שִׁירֵי הַכֶּסֶף שֶׁלִּי

[illegible]

התבעה של היא, שאני מלחין, כותב  
ברקע, ולא הקשר שלו עם הקהל נשנה דרך  
העיתונות. ואני לרצפצץ, שאני במעט  
מלחין לזמרים כמו געמי שמר, ולא היתה לי  
תוכנית לראש כל בלדותי. רק עשיתי, אמר  
הבטיח לראש כל בלדותי. וזהו, אילו היתה  
ככה, שנים שאת השירים שלו ומעט, מצבי  
היה שונה.

החלטתי, שכל שנה אוציא אלבום עם  
עשרה שירים חדשים, והכל עם מישור אתר  
יציא את ידיקלי עם העשרה השנים אתר  
למישיק. מי שיאמץ את האלבומים, קבל  
אנטיקלורית אתר הימים את הוירכונות של  
אתר לא מתחנן למתן, ברתנים, למרות  
שחננו, מאו עברתי ליתח בגליל, אני  
מריש שולדתי מתיש.

אני לילד רוסי, מזה שנים רבות, והנחת ארצת  
עודי, משם כענות אבי לא היה בכלל  
צדו, תכנס, וכל מה שצוין אולי היה להנחית  
לאמריקה. האנטייה עצרה ביד כוחות,  
להתקלוב ובריון קרוב מלחמת החרוץ  
השנית, אבי חזק שמוטב לרדת חזרה  
ובאמת, האנטייה שומרה בפסיכיות גיבורה.  
כל מה שהייתי ישבתי בשתיית, והאדם, כי יאנו  
לחיים אבי היה נהג כלילאיה מן המכש, שיש  
זה הוא מזה, וזה חזק, בגיל 96, מנצח גש  
גט, מה שאל שאל, וזה שאל, שאל שאל  
אנטייה שומרת קרוב היה חזק, שאלך עוד  
104

לא יודע מה ירשתי. מרמז, אבל כששואלים  
אותי מה מריץ אותי היום, כשהבנת שלי מי  
ממשיכה ישה את הקדושת, אני אומר, שאולי

נחום היימן מצא בגיל 54

את האהבה, את השבע,  
את הכיוון • השיחה נעו  
מתקיימת בבית בדמיא  
על תוכנית מגורים  
במצפה, על האש  
החודשה, הספר החודש  
האלבום החודש. בחוץ  
קרואן, וכלבת בוקסר •  
תמצית קורתי, של מ'  
שהריב לנו את 'חופים'

את ואני והרוח, כמו  
צמח בר, ומישחו בזה  
בכי, ועוד שירים רבים  
שאנחנו תמיד שרים ולא  
זוכרים מי כתב והלחין.

הה קשור במחלת הילדות שלי. בילד חסר  
תעוררות עם שיתוק ילדים, היצא אותי  
להרסה ושלוש שנים ביליתי בתוך ריאה מה  
כי לא היה לי ריאה. יצאתי מזה עם חסר  
פנימיתאפיה וכוח רצון של ברזל. לפני  
אנשתי ב"ק", והייתי במסירת, אז אולי אכן  
נגללה השנים האבודות של הילדות, אבל  
החשוב העיקר שיוצאים דברים טובים.  
יש תחושה שאני רץ כמו מטורד, אבל נעים

אני עושה לאט תמון דריסן. זה הכל.  
אצלנו בבית, כאשרנו בלגורון, חתה  
והיית יצירת אשתי יצאנוה לרית חתה  
קרמיקאית, היום היא בריסוי טיכע, ופגנה  
מלתי גם אני קרמיקה, ופסקי בוח במש  
מלתיים, כבר המוסיקה כשניפדרנו, וזה  
יכיתה: הוה תהוריס, הפסקי עוה וסמיקה  
וכל אני עוד אחרור לות, כשאבנה את הבית  
שלי במסעה הירל.

[illegible][illegible]

היה חסד ודקמנטרי, שבו כתבתי את  
סיקת כלל שיר הכותרת, בבניצור ריקת  
עמלתי תיאורו לכתוב מוסיקה לסרט.  
ולחשתי לעצמי, גם דליה לכיא. ועברנו  
ליו לנעורו. לא בניצור ריקת חכמה שלא  
יש סיפיה מחבילים. צריך ללמוד את  
הן וזהו שלמה, מוסיקה מחושבת  
צריך ענייה לכל סרטים בסרט.  
ואתחיל חשתיים על הקרימית עשיתי  
עמי ברוך כואמסטר, ולמדת  
של מוסיקה

ידידה של 39 תוכניות טלוויזיות, על  
אמצעי-ההסדרה הסידרה של מומל על  
תא"ש, כולל ממונים, יגמל ל העניין  
סיסים. הנתי למקט לא ממונה  
ידי. כסות אתה כהם מנגינה אתה ואיכנה  
העניין. עוסק בנקודות שורות של העניין.  
והנחילו בנקודות העניין, לאנשים  
שמים את העניין של חסר ל העניין  
הנחילו, הנחילו של העניין, הנחילו  
מקט גדולה של העניין, הנחילו  
מקט מיוחד, אולם העניין, 60 עניין  
עניין. עניין. עניין. עניין. עניין.  
עניין. עניין. עניין. עניין. עניין.

[illegible]

אצות ומקורות ליוון לבנון, נחול לבנון, הארץ ומקדו שחר שנתים ייגור הבית. במחנה מקבל כל חרש 20 דונם ובנו בעצמן, ובחם שלו, כל מחנה של אנשים אינדיבידואליים, שהאבות את החרש הלועזי. כפי לבנות את חזרתם לתוך הבתים של בגליל, חזרתם לישות, של עמם 10 שנות בעקבות, כל כיסם עם שר, בגליל יש 30' הבתים וזר, הכסמים באים מתמצעות, והאנשים עצמם משלמים, בני הבתים' זהו אנש חתרנים.

אני כעשיתם להאנוש של מקבלי המלונות בארץ, ומו רוב מהו לא מגיע

הוא נשאר בלתי נזקק, ויש לו שני כלישונות כספים  
לדלים וחבורת הפצת מסיקה מוקדמת.  
תחבנית, חלשים, כמחצית מהמחיר הממוצע  
החבורה, חלשים, מחצית מהמחיר הממוצע  
הוא נשאר בלתי נזקק, ויש לו שני כלישונות כספים

„את יורים ובוכים, כתבה  
סי, אבל זה צמח מהבית.  
אני איש עם תודעה  
פוליטית ברורה, חבר  
מפ"ם • זה לא מפריע לי  
לעבוד עם חברות זמר  
ביהודה, שומרון  
וקרית יארבע • אני בעל  
תפישה פוליטית מעשית.  
יש היום מעל מאה אלף  
יהודים ביהודה ושומרון.  
לא אוהב את זה, אבל הם  
שם. למה שלא ישירו?"

בדולה אני גם מתכנן להגשים תלום ישה  
להקים מבין תלמידיו חבורי הקבי"ה שנת 1800  
ועד יבלי. ואת כותבם אמרתי להגדיל תורתו  
ועד ידלי ודלי את העימות, להפריש  
התובת, לאי אשכנז אותם חתם למבין הות  
נחזה מלה שיתרחקו על עובד לא  
עד גם כביכול, בדרשת קרס קרס קרס  
מלח, במשך שנתים, המוחזקת שלו  
מלח, מפרקת וביצית משוגעת, לקבלת  
אצלי אנכס, הוכח את של ידלי ספר  
השול, ליום גם כחול, מובח בל"ה  
מלח, כחזו בשלום, מאירובת, דרסית  
מלח מיתית המופיעת על האמלי מה מאיר  
של יאנה.

מאז שסי שרה - אני  
לא פוחד למות

ומה אמר תחלה על בנות מי הימין  
במבער שיריהן. כן תחמלם. כאבן שלק מאז  
באחתה להן לטוב ולרשע אפי' אחרת חזר  
לחמלם. כי חמלם ישאקו חל על המלכות  
שנחמלם שמשפך דמיו, ואלו לא רק שגם הם  
אזורים שלק שפות ופאלי דור ודורב דורים  
דורי אבא דר. וחסידה לו מימר לגמרי אורי.  
דורי ברעס על מי חזות עבר דור מאז ברור  
כי אבית תחמלם. ללילות. וזה הפניה  
על הלקח שלק ובכחן חרבת שיריהן  
המחולות. חל חסדן. והתחיל חסדן שיריהן  
עליו. כי כשאז מלוח אחת באקלר שיריהן  
אזורים, כולם דורים, חרשין ברית ושרי אורי  
שיריהן על דורים, שלוקח מתי. ורתי  
דור מאז לבני. אורי חרש אורי אמר  
לעסר דור שכול שיריהן על אורי חסדן

[illegible][illegible]

## זמנים מודרניים

28.9.1988 - ב' ורחמ"ס - י"ז בתשרי תשמ"ט

— *Journal of the American Medical Association*, 1997





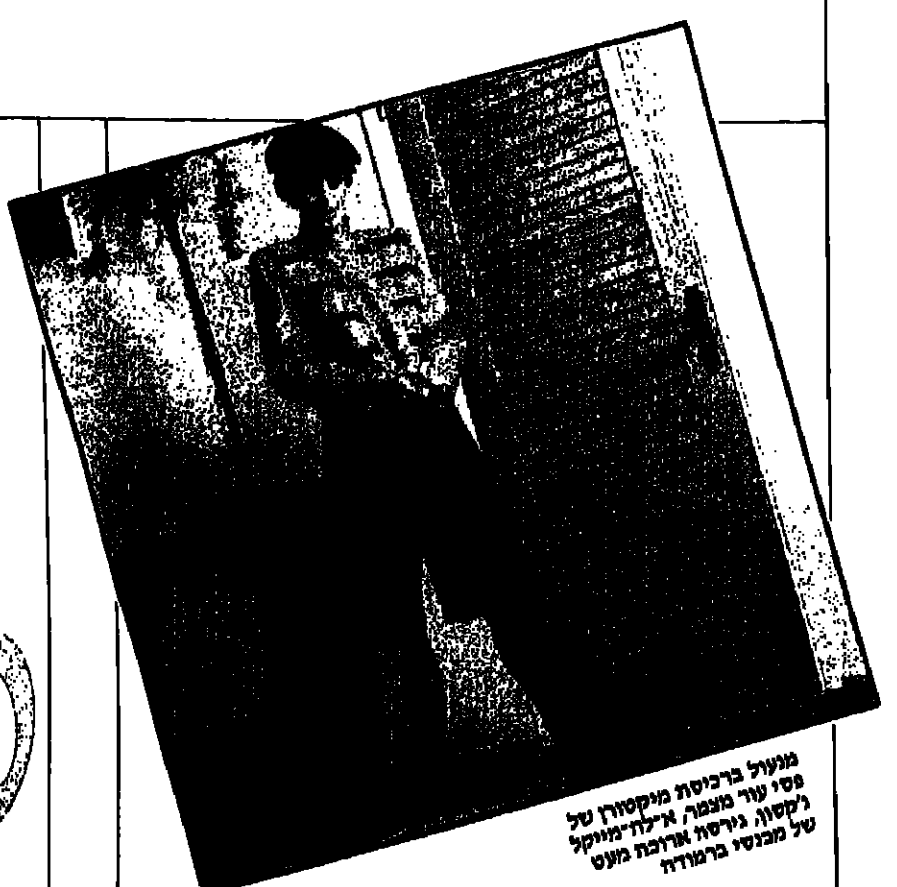
תצוגת החורף של אברון, האירוע המרכזי ב"שבועיים ישראל" ברשת ג'ורדן מרש, ארה"ב • 100 דגמים. 25 דוגמניות. תפאורה רכה, תיאטרלית • חומרים יצאירדופן, מפניעים: פלסטיק רקום, עור דמדי שמיכתקווילט, מנעולים פאנקיסטיים, עפיפונים, צבעוני סאטן רקומים • הבשורה: נוחות, משיכה, גיוון • תשומת הלב ממוקדת באשה

# נוח משיכה

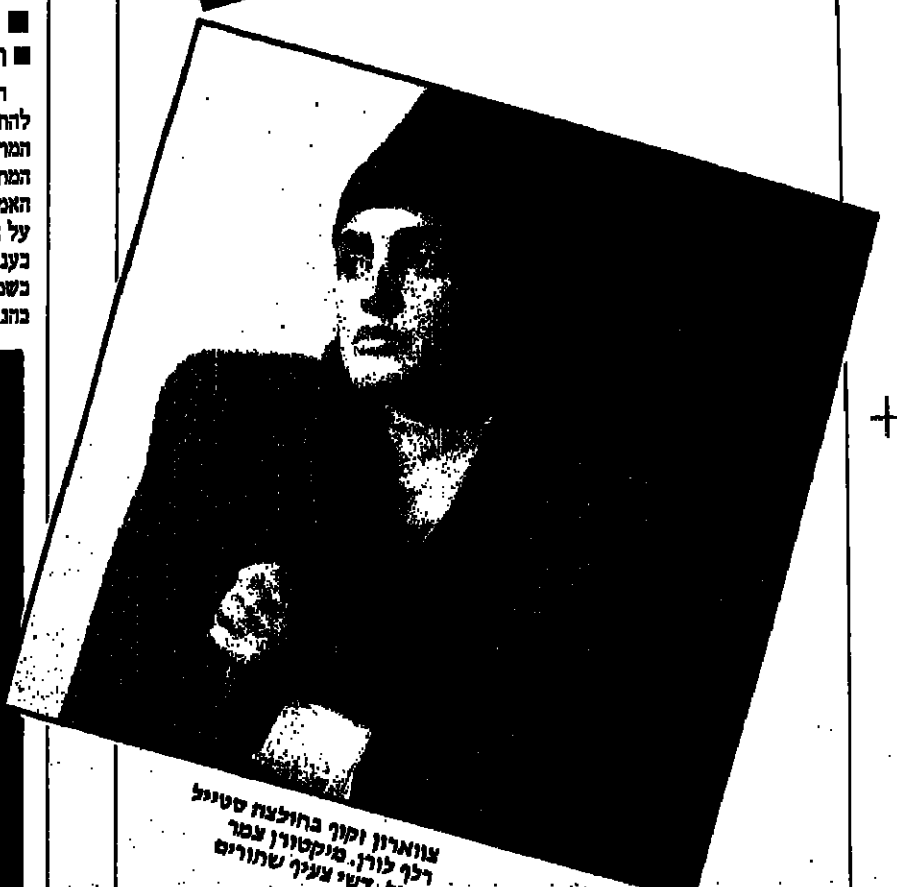
**■ נורית בתי-ער**  
**■ תצלומים: גדי דגון**

החורף של גרען אברון והזמן להתארח בבוסטון ולהיות האירוע המרכזי ב"שבועיים ישראלים" המתקיימים ברשת החנויות האמריקאיות ג'ורדן מרש. תצוגה על ארוחת-ערב חגיגית. גברים בעצבות מרש שחורות. נשים כשמלוח-ערב ארוכות. 3000 איש בחוגג של מכלת המישלוחים של

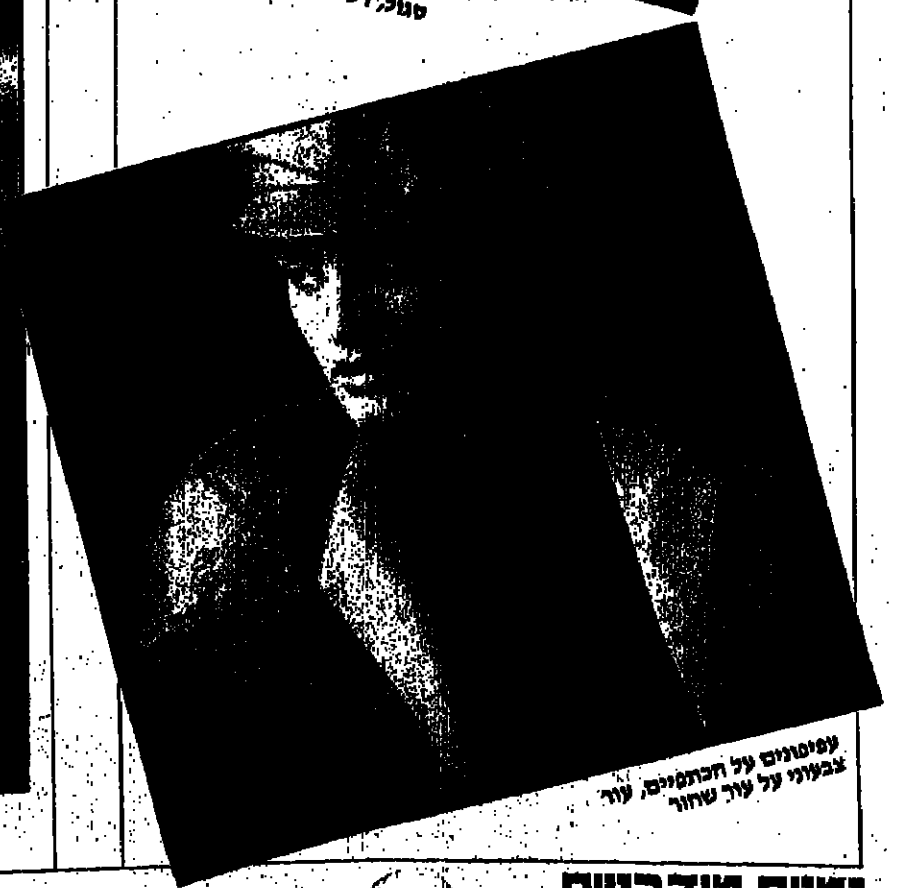
התצוגה הבוסטונית. מאה דגמים. 25 דוגמניות. תפאורה רכה תיאטרלית. וילונות לבנים-אפורים. כל קבוצת דגמים, כל סצנה, תוכנה על-ידי גרען אברון בתאום עם גיימס סוליבן מתחלת הרשת, שביקר ב"שבוע" האופנה" בארץ. עבוד כל דגם נבחר בבוסטון תעל והגרוב המתאימים. אילו דגמים הלהיבו את גיימס



מנעול ברכות מיקסור של פסי עור מנעול ארלי-הוקל לשון, גרסה ארוכת מנע של מבטני ברוח



צווארון וסוף בחולצת שטיבל רלף לורן. מיקסור צמר טטל, דעי ענקי שחורים



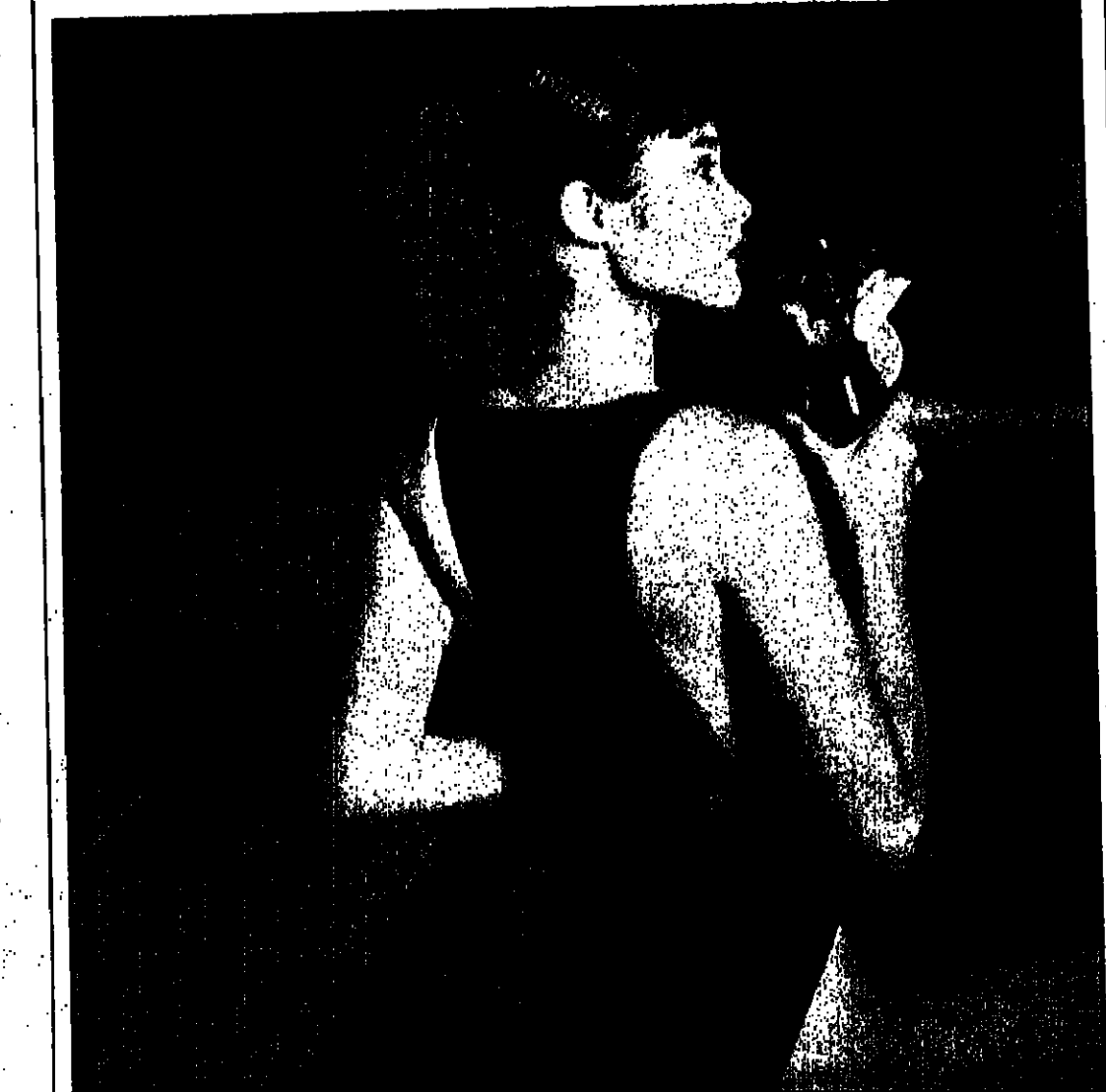
עטיפונים על חבטנים, עור צבעוני על שחור



מיטותכיס אדומת פגיון ים חציתל של קיץ '89



מאייטים על תחרה, חצאית-מיכנס רחבת, מאורגנו אדומת שקופה



גב שקוף עם מרזים שחורים נצבים, בבגד ים של קיץ '89

למשי. הצעירים מקסימים בחובסם כתמי חלישות משוככות. או מעילים. כשהם מחוברים למעיל סריג, גורקים על הצוואר - גם כפתורים מרובעים משרדים אין הם מנגנון. גיימס סוליבן הזמן 150 דגמים למכירה. תרגש מכר, שהאוסף מבטיח לחזור לאופנה הנשית את כבודה האבוד. אופנת חגברים, הייטס, וכלי-קבוצה, רחוק אותה לאתרונג לשין זווית. בגלל הסתר מאיירים תאחראי לתורה לחג המשפחה ולחובטנות בבית פנימה. כדי למקר אליה שוב את תשומת הלב, על האשה לגייס לשירותה צבעים עזים. חורף, חורף, אבל ללא בגדיים בתצוגה אברונית-ייצוגית בחורף - אי-אפשר להטסקת שבין חורף הסטורטיבי לערב חורף הגורל - נוערה קבוצת בגדיים מאוסים '89 משוה תוסס עם מוטיבים מראניים ומנבעות בצדים ענקיות מוקפות פרוצים בעיצוב קין מוסי. לא רק בבוסטון אמורים ללבוש השבוע אברון. גם בטורונטו שם מעל בוטיק של תאופנאי הישראלי. אפילו בעמאן. לפחות אותה בלה תושבת שכם, שאברון תיכנן את שגלח-הכלולות שלה, תגישאת בימים אלה לאורח ירדני.

אימרה:  
דורית פלוצקי-ניצני  
נעליים: טיפוס

**בתמונה השמאלית:**  
חורף-החורף, מיקסור צמר טטל, דעי ענקי שחורים

נעל, על חק של אבוב, מיקסור עור וצמר אלה-מייקל ג'קסון. חשפיונים, לעומת זאת, נוחות על כתמי מיקסור-ער שחור. צבעים את כתמי במשלשים סטנדרטים מהממים. ומה תפקידו של ליצן הארלקינג זה מחליק למבטני חצירחצי מקסימה חצי שחורים, חצי לבנים. כשמבקשים את אברון, ימים אדום למני התצוגה שתוכננה למצא-השבת האחרונה, לשים את האצבע על הבשורה המרכזית שלו. לחדק, הוא מרבר על נוחות, כוח משיכה, ועל גיוון. האופנה כיום היא עניין של מצב רוח. לכן עליה להתאים לשעמים ומצבי רוח שונים ומשונים. לכל בגד מטר משל. הניחון גם מאפשר לו לתפוס נוח גורל יותר של חשק.

כוח המשיכה. כאן נכנסים למישחק צבעניות עזה או שילוב מיקסור מעניין. ריקמה ועור למשל. קטור ספורט, כך מכנה תאופנאי את בגדי חיוס שלו. את הספורט מייצגים סריג "סטנס" סטנדרטים, מבטני סריג גיגוחים כחשורא בגדי ג'ינגה. את הקטור - תשיכות, חיוס, שימת הלב למינסים.

החומרים יצאירדופן, מפניעים. פלסטיק רקום וקום במיקסור ולהתמזג-הגמנה עם הקבוצות הוותיקות של תוצוגה. עור בעיבוד רומי שמיכת קווילט מרופרת ושייד למצות חוריים הצבועה מוטיבים וירוקים. מרטי עור חשורים במריג צמר. על שולי ארגו וחינגבון תאופר צומחים צבעני סאטן רקומים.

המבטנים מוצגים חליב: ב"שורה מצמר, מבטני-חצאית ארוכים רחבים-מאוד, שקופים, חלישות מוקסור מוקסעות



מאת ב. פרידמן

אלפי נשים בישראל שואלות שוב ושוב את  
הראי הפרטי שלהן: "איך הם עשו את זה?"  
איך הם הצליחו ליצור הלבשה תחתונה כל  
כך יפה, מעוצבת ומתמאיה?  
מסתבר, ש"דלתא סטודיו" הולם כמעט כל  
אחת. גורת הרגל המיוחדת מאריכה את  
היור, ומעניקה לכל לובשת מראה אצילי  
ומחמיא.

המערכות של "דלתא סטודיו" הכוללות עליונות (גופית חזיה סקסית, קצוצרה) ותחתונים תואמים - הינם ללא ספק הלהיט של השנה.

## יוצאים צמוד

רעותי גלזר, 14, רמת השרון  
מספרת על ה"דלתא סטודיו" שלה:

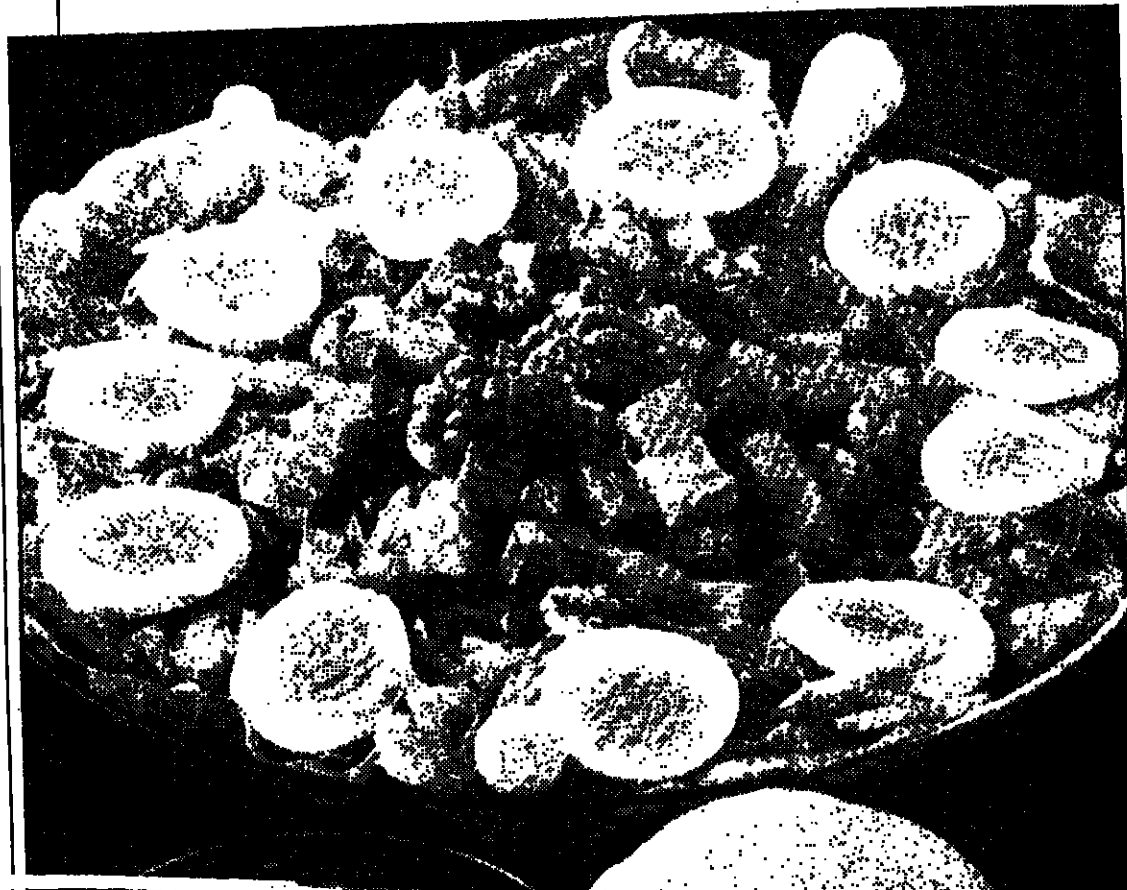
**"תמיד ביקשתי מאמא, כשהיא נוסעת לחו"ל, שתביא לי תחתונים יפים כאלה, של קלרין קליין. את יודעת, עם גומי חיצוני ודוגמאות והכל. בפעם האחרונה שאמרתי לה 'אמא, נו מחי כבר תסעי לחו"ל' היא אמרה לי שאין כבר כל סיבה להביא משם הלבשה תחתונה. כדור ספרה להביא שליחא**

עומדים לצאת גם בישראל עם חתונתם  
מעוצבים, בדיוק כמו אלה שבחור"ל.  
כניסתי בפעם הראשונה את "דלתא  
סטודיו" - לא האמנתי. יותר יפה מקלון  
קליין! היום כבר יש לי דלתא סטודיו מיקרו.  
כלל הצבעים והדוגמאות - ועם עלינויות  
תואמות.

כשהחברות שלי אומרות "שוב פעם קבלת תחתונים מחו"ל?" אני מחייכת ולא מגלה את הסוד שלי. וישל דלמא

האמריקנים אשפים בכל מה שקשור לניצול יעיל של הזמן, גם כשהמדובר בסלטים. לימים עמוסים או עצלים, אפשר לקצר את ההכנה, ולאכול כמו באמריקה:

## ■ שולה מוזס

[illegible]

(4-6 מנורות)

**לוקולוס**

כל המרכיבים המסורתיים: אונס, ירוק, סלרי, אך גם סוגה מתחלפת כל לנשיא לא רר. את החפוש הארץי מבלל כאמור במכרז של מיליון. אמתו יסינו כמעט את כל המכרז: תירס חם, שעועית ברוטב עגבניות, צילי קרנה וליתר ביטחון גם חמני תחואי ארומי עם מאת שום כלבר. סוגי כיתור לרשת: שטרבר בתחת הארומה עם העיסה, שטרבר במתא ובסוס וליתר אחת, סטרבר ביתור. אכל את יל שום מלה רעה להגיד גם על מילוי העופות: ברוטב עגבניות ובוואי שאל על צילי קרנה של חת אומנם ברוטב קרנה, כי לא



וירגש בו שום כשר, אך היו בו  
רבה שוערית ומלמל אדום.  
סיימנו כגלידה ובקפה ושילמנו  
43.1 שקל.  
כשרואים כאן איד בעל הכית  
נקה בכבודו ובעצמו את  
שולחנות ומסיר את המגשים  
דעים שהמקום יצליח. ולא רק  
לגל המהיר.

תוספת ומלאה לבשר על האש. רצוי לחזקוץ גם סלט חסה.

מערבבים: 2 כפות חומץ לימון; 1/2 כוס שמן זית; 250 גרם שומיות  
 דקות; מבושלת קופסת קטנה שומיות לבנה מבושלת, שמנת חמוץ  
 מוכן (כוס אחת); קומסה קטנה רגיר; חומרים מבושלים, ממונים (כוס  
 אחת); מלח אדום גדול קצוץ; דק; חופן מטררוליה טרייה, קצורה דק  
 ונצלת קצוץ קצוץ, דק; שריון במים קרים למשך 10 דקות ומסוכן היטב  
 ונצלת קצוץ שריון טרי.

קערה קעגן דורמיט הייבט דאן, מאל וואסל שחור. מוסיפס אט  
שמן בורס קד, וואס מ'שנייט לטרוף לרוטט אהין.  
דעריבער אט דא שטענדיק הייזקעס פון דער שטענדיקער  
קערה גדולה. מ'רעכט אט וואסל אהין, דעריבער אט  
דורמיט שוין אט וואסל אהין, דעריבער אט וואסל אהין.  
מוסיפס מאל וואסל שחור למי הטעם.

8-8 (מנות)

וסיגים פירות טריים לקיחה, ויש ארוחה.  
 ונערכים: המה עובדי בלמיות חסד ארומים קטנה: חזון על חדר  
 זרין: 3 כוסות קוביות עץ מבושלים 200 גרם חרד אלווה קטנה, חזון  
 חוביתת קטנה: 1/3 כוס שמן 1/2 כוס חומץ פי אדומים ממלחן טר  
 וזר: חרד 3 בלמים זרין, פרוסם דקן: 2 ביצים שפרת חוביתת  
 בעינים, אבוקדו קלוי ופרוס דק: כ כניץ חרד מלחן פלמל שחר  
 חר.

מסמכים את מלך הלימון על מרסות האבוקדו ושומרים בך.  
 נסמך את ראשי תיבות ופני החדר, מייבשים חטים, בגנוסטרופה  
 את אבסטרופה קורעים לחתיכות קטנות ומערבבים חטים בקערות  
 חטים ושומרים במקרה.  
 מוכנים כן שכן מבחנת קטנה, ומשמימים את חתיכות הזה האור.  
 מוכנים על מבחנת נוי.  
 מוכנים מרסות חטים מוכנים יחד חומץ, שכן, מלח ומלח שחור.  
 מוכנים חטים מבחנת חטים על החטה שקערות, מסמכים לקערה את  
 מוכנים ואת חומר היוצא מערבבים מקטנים חטים  
 מוכנים מלמעת את קבוצות חטים וחתיכות האור המסומן. מקטנים  
 מוכנים בצינע במקרור אבוקדו. מוכנים שוב את שתיית החטים.  
 מוכנים על הטלס.

4 (מחור)

4-4 (מלות)



מֵה שִׁפְחוֹת

דליה ניר

# אגסים ברוטב יין

**המצרכים:** 4 אגסים ימים עם בטנים רחב, כוס יין אדום מרור, ½ כפית ומיצת לימון, 2 כפות סוכר, חלבון ביצה, כף אבקת סוכר.  
**ההכנה:** יונקת יין אדום לים ביצים, מוסיפים ומצטת יין ושתי כפות סוכר. מבאים לרתיחה.  
 מוסיפים את האגסים לנזול הרותח, ומבשלים כארבע דקות. הופכים מזגזג את האגסים ומעמידים בתבנית אפיה. מחלקים את היין בין 4 מקעריות הגשה.  
 מקציפים את החלבון עם כף אבקת סוכר, ומניחים תחלית קצף על על ראש כל אגס, קולים תחת אספקלנד שחוקף יותיב, מעבירים לתנור ויונים היין ומנישים בטמפרטורת החדר.  
 (4 מנות)

**מרק ירקות ושעועית**

**הממצאים:** קופסה שעועית משומרת במיץ עגבניות 2 כסות מיץ  
עגבניות משומרת 2 כסות מיץ, כוס סלול אמריקני קצוץ, מטבולייה  
קצוצה, 4 כפיות אבקת מים במטעם עוף או בשר, ½ כוס סבליל  
מסרת.

ברוקליט או תוכן קופסת השעועית לסדר גודל. מוספים מיץ עגבניות  
ומים ומבזבזים להרדחה. מוסיפים סלול קצוץ, מטבולייה ואבקת מים  
מבזבזים בעשר דקות. מוסיפים את המסטה, מטבולייה או הלהבה,  
ומבזבזים 30 דקות נוספות.

**61 (מנות)**

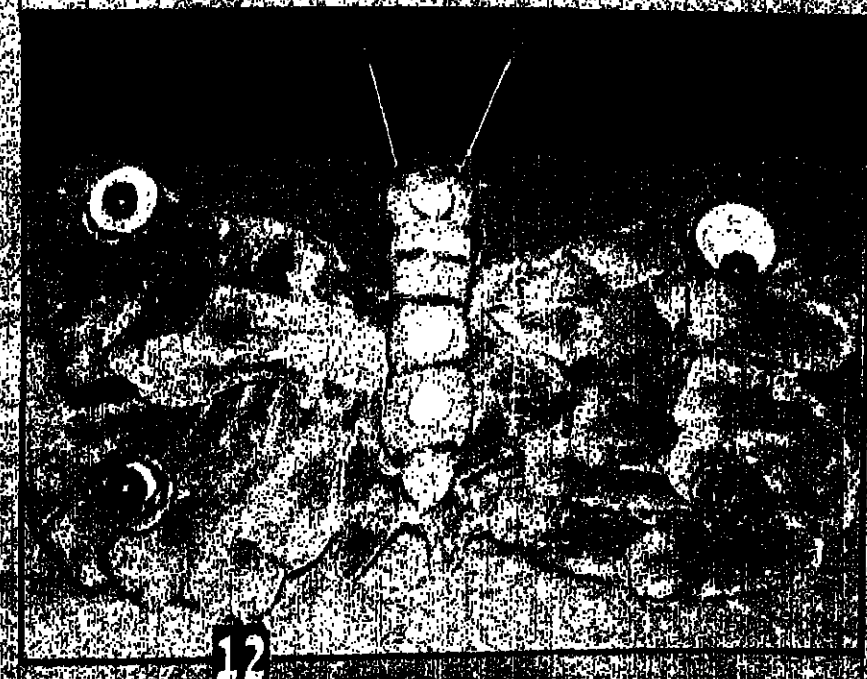
## צלי ברוטב צימוקים

**המדרגים:** ק"ב בשר בקר לצל, 8 שיני שום מעובות, כף חרובץ, מלח, מלל שחור ופחיתק הבוקה, בכית שמן.  
**המאמצים:** לחשוב: שקית בלי קל בטעם מלח או חות שדה, כוס מים קרים, 4 כפות צימקום.  
**מחממים:** תורן לתוך גבית. בעקירת מערבבים יחד משום, חרובץ, מלח, מלל שחור, פחיתק הבוקה ושיני שום. **המאמצים:** מנסים את בנת הצלע. יוצקים על שום מרובי חורן הים. צולים כעשר דקות בתוך גבית. מקפידים את החום לכבות וצולים 50 דקות נוספת.  
**החום:** הורטב, שמים את אבקת אורז ביד קטן. יוצקים מים קרים ומערבבים עד שלא יורו גושנים. מביאים לרתיחה, מקפידים את הצימקום והמשלים כחמש דקות נוספת.  
**מניחים:** את הורטב עד געש, בתוספת מלח מאד מאד וסלט מירקות טריים.  
(6 מנות)



**תצלום: שומרי משקל**

# אורח משוויץ

[illegible]

אלתית קרה  
ברוטב חמאה

[illegible]

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

ישראל בארה"ב

## ■ דגית סלומון

## ■ צילם: דורון זוסמן

ממש בימים אלו מקיימת רשת "גידור-רמ"ש" שבועות ישראלים בבוסטון, בחסותו של המועמד לנשיאות מייקל דוקאקיס. מלון "המלך דוד" זכה בהזמנה להדגים לקהל הקונים שישתתף באירוע, טעמו של אוכל ישראלי. גידר, פוקס, השף של "המלך דוד", וסגנו, מנשה שבתאי, הכינו מידגם מייצג של מאכלים אופייניים, המורכב ממאכלי העדות השונות ומפרי הארץ.

## קוגל מתוק

**האחרונים:** בציורים: 250 גרם איטירות שטרות, 50 גרם ציבורים; 50 גרם איזה מקל, 1/4 מות קוממו; 1/4 כמות סוף 1/2 כוס שמן, כפית קלשה מדרדת מאיתנו ומתנו.

משלש את המלח במשך 15 דקות. משנוני וסופטים במים קרים. טורפים את הציבים עם הסוכר והקימון.

את הציבים את הציבים עם האיטירות, ומספיק את שאר החומרים.

טורפים שוב.

מדרגים חבתי מלכות גייר אפיה משמן במרינה, וזרזים מעט סוכר על התערובת. יוצקים את תערובת האיטירות, ואופים בהם בינוני במשך 45 דקות. דף עשירי שיחמו.

## קורפ סברה

**המצרנים:** 10 חביתות גדולות; 200 גרם פקנים טחונים; 100 גרם צימוקנים; ¼ כוס סוכר; סוס מים בתווים; מעט ליקר סבה; 2 כפות קימון.

**תבניות:** את מים התבניות, הצימוקנים, וסופינים אלוניס, וקוקוס סוכר, ליקר וקימון. ממתביים מים ומצוננים. את התבניות צוקה מים, מרכיבים במעט מים תחילים סוף.

**מורחים:** את החביתות במעורבות כמעט עד השוליים. מקפלים לחצי וטוב לחצי, כדי לקבל משולשים. מגישים חם, עם רוטב תחילים או רוטב שוקולד.



צלחת מחמקה בלינצ'ס גבינה, למקעס, קרפ סברה וקוגל.

ירקות  
ממולאים

המצדכים: 5 קישואים  
 בינוניים: 3 פלמלים ירוקים; 3  
 פלמלים אדומים; 5 בצלים;  
 500 גרם בשר בקר טחון; 2  
 תבשיל אורז; 2 בצלים;  
 פטריות; 1 כף כמון טחון;  
 מלח ופלפל לבן.

חוצים את הקישואים,  
ומרוקנים את המרכז. מוציאים  
את הגרעינים מהפלגלים.  
קולפים את הבצלים, ומרוקנים  
את חמרכו.

מבשלים את האורז במים ויוצאים במשך 3 דקות. מחממים מעט שמן בסיר, ומאדים את הבצלם הקצוצים במשך 3 דקות. מוסיפים את הבשר, מערבבים היטב. מוסיפים את שאר החומרים ומתבלים.

ממלאים את הירקות  
בתערובת מסדרים את  
הירקות הממולאים כתבנית  
מופיעה, מוסיפים לתבנית מעט  
מים, ואופים במשך כ-30  
דקות, או עד שהמלית  
זוהרת.

**מגישים עם רוטב עגבניות.**

This electron micrograph shows a cell with a large, dark, electron-dense nucleus containing a prominent nucleolus. The cytoplasm is filled with numerous dark, electron-dense granules, which are likely glycogen or lipid droplets. The cell is surrounded by a thin layer of extracellular matrix.

מגש מחובל: שאבולה, עלי גפן וירקות ממולאים, קוקטייל פרי הארץ.

## קוקטייל פרי הארץ

**המזכרים:** 100 גרם דבלים; 100 גרם תמרים; 100 גרם שקדים; 50 גרם גרגרי רימונים.

**המזכרים לרוטב:** כוס מים;  $\frac{1}{4}$  כוס סוכר;  $\frac{1}{4}$  כוס יין לבן; 2 כפות ליקר סברה; כף כמח לימון;  $\frac{1}{4}$  כוס מיץ תפוזים; 3 כפות סירופ פטל; עלי נענע למינייה.

חותכים את הדבלים והחמרים לרצועות, ומעורבים עם השקדים הקצוצים וזרזי הימון.  
שמים את כל חומרי הרוטב בסיר, ומביאים לרתיחה. מבשלים במשך 30 דקות.  
מחלקים את הפירות לכוסות הגשה, ויוצקים מעט מהרוטב על כל מנה. מעטרים בגווע.

## בלינצ'ס גבינה

**המצרעית:** כ־20 תביעות מוכנות 500,000 גרם גבינה בחושה, כפית קליפה, מוגדרת מלפזון ומתפרן כ־70 גרם ציטוסקים, מעט תפוחית ויולת, סוכר, לפי תעמולת 2 ביטויים, שני מלפזון אבקת סוכר.

**המקבילים:** יחד את כל חמורי המלחת, מלפזים מחמלית לאורך החמור, כל המקבילים, מקפלים ועם צדדים מעל המלחת, ומלפזים את החתיכיות.

**לחם:** החגשני סמיגים את החתיכיות בגביט עם שני רדוד. בוקים אבקת סוכר, ומגישים עם רסק תפוחים ועם שמנת חמץ.

עלי גפן ממולאים

[illegible]









יואכים לדרך, בפעם חמי יודע כמה, בתולדות "זהו זה" מוני מושונוב, משמאל, הוא בעל המכשפה, עם חפציו, ודובל'ה גליקמן הוא דובל'ה, יואכים לנגב, לחמש זווה, או מה זה מוכיות

# לופט געשעפטן

**עמליה ארגמן-ברנע**  
**תצלומים: אסנת קרסננסקי**  
 דובל'ה גליקמן המכונה דובצ'ק ומוני מושונוב, בעל המכשפה עם חפציו, שיוצק הכל על הקליינטים למי התמים שעל הכתבים שלהם, יוצאים לחפש זה בנגב, באוהל, שחיקה מתחת לשמש של דובצ'ק



אילנה לופט, בבית שני, ואני לא רוצה לחיטוט שטובות, אני משתעל ללונדון, לחרבית חצות עד שיכרזו ממש

לופט, או שכתתי פרס קטן, או מה זה מוכיות?  
 בתוך האולפן, שהתמסרטה בו מסיפאה את מי שלא עומד מתחת למצלמות, כולם נשכרים מצחקים. גם דובל'ה מוני, ואנחנו רק בחורה גנרלית, השידור והן יתחיל בשעה ארבע, מל קול, סידור חיש, אגב, שיערין לא בורו את עובר לטובת העניין, כולם צוחקים, אבל הצחק הבן דומינגו שיעלה מהקול, הוא הצחק של מי שהמציאה את הברירה, והוא כל הסיטואציה. אולי זה מנגנון לכללים, אבל עובדה שגם עכשיו, אחרי שפעם ראשונה נגששה עם הברירה בראש של, פעם שנית על הגייר, פעם שלישית בקריאה ראשונה - כשהו יוצא מהפה של מוני דובל'ה - זה חורג את אילנה לופט מצחק. זו בנראה נקודת ממשש מיוחדת, חיבור אקסלקטיובי של תסריטאי חכם ושחקן מצחיק, או תסריטאי מצחיק ושחקן חכם. חיבור שערשה אור בימיה מסוג מתור לא מוכר בתרומי כתובה אחרים. כל תוכנית שיוצאת, אמרת אילנה לופט, היא גם מורשת, ובגם, היא מתכוונת גם שאין ראשונים, שהימיה מרחשת כל פעם, לשפתה.

הצחק של אילנה לופט הוא אולי המשובח של הברירה המוצלחת, שעליה ועל שבמחנות בגייה תוכנית, "זהו זה", שכבר רצו, כך כן, עשר שנים, לפעמים, היא צוחקת לפני כולם, ראשונה שתופסת את תאילתור של מוני או של דובל'ה או של גייר או בראבא. צוחק של אנשים, שלא יכול להשיל טקסט, אלא תמיד להרים אותי. לכן כשמישהו מנסה אומר לה מה זה מצחיק, היא מתחרת על העקום, מוחקת. תוכנית מלחיצות, אמרת אילנה לופט, היא לא תוכנית של נבאדם אחד, אלא עובדת צוחק. כשהוא נתון לחבריה תמרים עם דמיות כאלה - אתה לא יכול לתת להם משהו שלא יישק עליהם. תוכניתה חוז מוחקת על חגב "דובל'ה גליקמן" אף לא את ולקוסט, לשבת וללחץ את

אילנה לופט, אחזת מארבעת תסריטאי, "זהו זה", בנגשו השנים האחרונות \* זו האשה שנעמדת מאחורי הזמר הפולני של ברעבא, הקליל, המצחיק, נכתב במאמץ, בשענות רבות של מחשבה \* ומיד יילך ליבה אחרי טיפוסים לא יוצלחים כאלה. מין חדיאלנים, להיות באולפן, בארבע אחרי הצהריים, כדי להדגיש נד כמה השידור הזה זוי



אילנה לופט, עם מוני מושונוב, מוני דובל'ה גליקמן, רק אל תעשי מוני נערה וזהו

עומדים, או שהתגליתם חלבים יחשים, אני יודעת מה אומרים עובדת שאין לי חומר בחיים, למדת שאני יודעת שהומר זו חידה וחידה שלנו להשדר.

כשהיא מתיישבת לכתוב, היא שותלת את ההומר באחרים. אצלם זה עובר. במרחק כשחזון מנגה ואולי היא רוצה לפעמים להתחיל עם הגיבורים שלה.

אילנה ילדת רמתגן, עובדת היונה בת להורים פולנים, עובדת כחש השני גם בתסריטים (זהו זה) מלפני מיסטר שבעות, בראבא בתפקיד כלת נשכה של ופר פולני מתוסכל.

ראשיתיה ציטרה, עם נישואיה

לאיש-עסקים, בספר לארבע ושתי שם כעשר שנים, למדה כל שנות לתוארשני באוניברסיטת גורשאו בוושינגטון.

התגברות שלה היא לא עובדת קל. הם גרים בתניה, מול דים, כי ככה יצא. הן גולש בקור, בעור ששעויות, היא אומרת, מלכיות. הבנים מכירים ויפים שלה, אבל נדמה לה שבאישור מקום כבר עיינים מהעסק הזה, ובכל זאת - אחי התסריטים הכי מוצלחים נולדו בעקבות חזרתה של חזן, ומחפשת נושא לתסריט. למה שלא תחבובי על חומסיו ורק לא, כי כונה את אחד התסריטים "זהו זה" מוני, שבמסירה לגמרי של החומר עם האקסוליה של הקליינטים, בתומם של רמי גינה.

בתוכנית כזו "זהו זה" יונק התסריטאי מהאקסוליה, באותה מידה שהמאורעות ייחוד פתאים חיים אחריהם כסמל תמרים, כך קרה עם מריה חבנקים, עם עובדי חברת החשמל, ועם שבתות הרמאים, וכשיצאת תוכנית אקטואלית - חתמים שלה עצמים. בעבודתה של תסריטאית בעירה אילנה על עצמה, הכתיבה היא חלק ב"פשוט, רוב הזמן מושקש לחשיבה, לדמיון, לשבירת ראש. לפעמים אני בוחה שעות, אבל כיוון שאני נמצאת בבית, ודי אי אפשר לבחור מעטור עד חמש או ברענו של אי אחד לא עולה שאני בעצם לא שמה לב למה שאומרים לי, כי אני עובדת. מלילות, כשכולם ישנים, אני מנצלת את השקט לכונייה.

בספירת שלה יש מרק עיתונאי קצר, כשהזרה מארה"ב, כחבה גירענות אחרונות, סוג הכתיבה, כי היא עוסקת ביום, משיק אולי לעיתונות יותר מכלל מיהם אחר של כתובה. קצב מפורק, דאליין קבוע, תוכנית בלחצים של חדרה לדפוס, ותוספים של חרצק אחורית, ויש עד קו משותף את הבנה ובי מבה וקיים למחזק - למי, כך גם תמרים הכי מוצלח - מה זה יושבת לבש ודוק.

האורעות, חן, שיש לה אולי חן על המסך, יצרת גם תיסכול. תיסכול שהבשיל ממסים, עד חשק לעשות משהו אחר. יותר קבוע, לטחון זמן. מלה הקסם שלה היא חיאסיון, תמיד משך אולות, בכל שנה, ואי לא רוצה להישקע משותף, היא גוסעת ללונדון להיכין חצות עד שיכרזו ממש, כארץ שלנו, ודאיאסיון הוא גם

מקור: אל-אסל

# העיתון

דשת א

קנו היום  
שלמו  
ב-1.12.88

לחברי מועדון עקם החל מ-75 ש"ח  
לזכאי הקניה החל מ-100 ש"ח  
במחלקת שאון וחיכוך בריבית

כל חנוני "אמקור"  
ב-5 תשלומים שווים  
ללא ריבית  
לדוגמא:  
חנוני אמקור 5010  
5 x 283.-



כל חנוני "דנקו" עם מבערי "פלאש"  
ב-10 תשלומים שווים  
ללא ריבית  
לדוגמא:  
חנוני דנקו R34  
10 x 137.-

כל חנוני "פור"  
ב-7 תשלומים שווים  
ללא ריבית  
לדוגמא:  
חנוני פור 3890  
7 x 219.-

כל מקורי  
אמקור  
ב-5  
תשלומים  
שווים  
ללא ריבית



מיבש כביסה אמקור 2 TD  
בתנאי רכישה מעולים  
ותנאים מיוחדים ללובשי מדים

מיבש כביסה ZANKER  
דוג THERMAT  
5 x 247.-  
ללא ריבית והצמדה  
מיבש כביסה "פולריס"  
5 x 130.-  
ללא ריבית והצמדה

כל מקורי  
גלאקסי חדידאן  
ב-6 תשלומים  
שווים  
ללא ריבית



מקורי אמנה  
דגם 516  
תוצרת ארה"ב  
ב-5  
תשלומים  
שווים  
ללא ריבית

הזדמנות  
בלתי חוזרת



כרס ונדרה  
תוצרת חוץ מעץ אשור  
115.20 144.-

כל מוצרי האיכות של SONY  
ב-4 תשלומים שווים  
ללא ריבית  
לדוגמא:  
מערכת סטריאו מיני SONY  
דגם FH 403  
4 x 463.-

# העיתון

עקם-ארבעים ענה

לפני הבחירות, לפני [אולי] פחות - כדאי עכשיו!



מיבש כביסה KENWOOD  
8 x 100.-  
ללא ריבית והצמדה

מעבד מזון  
Moulinex  
דגם 890  
5 x 57.-  
ללא ריבית והצמדה  
תאורת חרום  
"חדיאור"  
ב-5  
תשלומים  
שווים  
ללא ריבית



מעבד מזון KENWOOD CHEF  
6 x 138.-  
ללא ריבית והצמדה



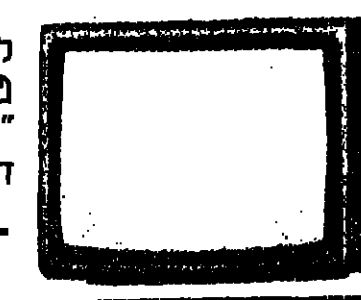
כל מוצרי  
"הובר"  
עד 6  
תשלומים  
שווים  
ללא ריבית

ידא  
SHARP  
דגם 300  
5 x 426

טלוויזיה 16"  
SANYO  
דגם 46  
6 x 242.-  
ללא ריבית  
והצמדה



לדוגמא:  
טלוויזיה  
25" + שלט  
דגם 25  
4 x 632.-



כל מוצרי חברת  
TELEFUNKEN  
ב-4  
תשלומים  
שווים ללא ריבית

TOBISHI - הקניה שכולה מתנה

רדיו טייפ  
דגם PD-70  
★ רדיו סטריאו מעולה  
★ דביל קסט  
★ רמקולים מתפרקים  
תנאים מיוחדים  
למחזיקי "שובדי-זהבי"



רדיו טייפ TOBISHI  
דגם 1796  
★ דביל קסט  
★ עציצה אוטומטית  
★ מיקרופון פנימי  
★ רדיו סטריאו FM/AM  
★ 2 רמקולים סטריאופוניים  
רק 295.-



בתנאים מיוחדים  
רדיו טייפ TOBISHI דגם 1700  
★ 2 מהדורות הקלטה  
★ דביל קסט  
★ 3 רמקולים  
★ עציצה אוטומטית  
★ המשכיכות נגינה מקלטה לקלטה  
★ אייקולייזר גרפי בעל 3 תחומים  
רק 455.-

הנחות מקיר לקיר  
על שמיחי כדמל  
ב-5 תשלומים שווים  
ללא ריבית  
אוב-10 תשלומים



הרשת המובילה בישראל



# שרווד בהוליווד

**יש גם דרך נוחה ויעילה לטפל בכינים.**



**פינקס. ספריי-וגמרנו!**

החלטתם להתחתן עם ג'י? האיש שלכם הוא הרב ג'ון שרווד, מקהילת "אמת" בלוס-אנג'לס • שרווד השיא אלפי זוגות מעורבים, לפעמים בשיתוף כמרים וכהנים בודהיסטים • האני מאמין שלו: חירות מוחלטת לפרט • מצידו, אפשר לוותר על גט, על מזהלים, וחלק מהאורתודוקסים כדאי לשלוח לפסיכיאטר • בגלגול הבא, יהיה שדרן ספורט • מי שרוצה להיות יהודי - יופי

## ■ משה רונן, צילמת: רותם פרדס

לראשונה ראינו את הרב ג'ון שרווד, רבה של קהילת "אמת" בלוס-אנג'לס, בחדרנו של הוולד ג'ייק. הרב הוא עורדין יהודי, כבן 50. ג'ון הוא מורה נוצרי, כבן 35. לשניהם ילדים מגוונים קדומים. הם החליטו להינשא, למרות שהם בני דתות שונות. הרב שרווד לא ראה פה בעיה. הטקס היה מרשים ומרגש. הואם את, ג'ון, מוכנה לקחת אותו לבעלה? שאל הרב, בקול עמוק. "כן", ענתה ג'ון כשרממעה בעיניה. "האם אתה, הוולד, מוכן לקחת אותה לאשה?" "כן", ענה הוולד. "הרי את מקדשת לי כדת משה וישראל", חזר הוולד על המילים שגמר הרב בעברית. "הרי אתה מקדש לי כדת משה וישראל", אמר ג'ון בעקבותיו. שיתוף מלא בין דתות וכלל.

ג'ון שרווד הוא יהודי ממוצא ספרדי. הוא נולד בלונדון, ב-1914. הוא היה תלמיד של הרב יוסף קארו, מייסד "אמת". הוא היה מורה נוצרי, כבן 35. לשניהם ילדים מגוונים קדומים. הם החליטו להינשא, למרות שהם בני דתות שונות. הרב שרווד לא ראה פה בעיה. הטקס היה מרשים ומרגש. הואם את, ג'ון, מוכנה לקחת אותו לבעלה? שאל הרב, בקול עמוק. "כן", ענתה ג'ון כשרממעה בעיניה. "האם אתה, הוולד, מוכן לקחת אותה לאשה?" "כן", ענה הוולד. "הרי את מקדשת לי כדת משה וישראל", חזר הוולד על המילים שגמר הרב בעברית. "הרי אתה מקדש לי כדת משה וישראל", אמר ג'ון בעקבותיו. שיתוף מלא בין דתות וכלל.

ג'ון שרווד הוא יהודי ממוצא ספרדי. הוא נולד בלונדון, ב-1914. הוא היה תלמיד של הרב יוסף קארו, מייסד "אמת". הוא היה מורה נוצרי, כבן 35. לשניהם ילדים מגוונים קדומים. הם החליטו להינשא, למרות שהם בני דתות שונות. הרב שרווד לא ראה פה בעיה. הטקס היה מרשים ומרגש. הואם את, ג'ון, מוכנה לקחת אותו לבעלה? שאל הרב, בקול עמוק. "כן", ענתה ג'ון כשרממעה בעיניה. "האם אתה, הוולד, מוכן לקחת אותה לאשה?" "כן", ענה הוולד. "הרי את מקדשת לי כדת משה וישראל", חזר הוולד על המילים שגמר הרב בעברית. "הרי אתה מקדש לי כדת משה וישראל", אמר ג'ון בעקבותיו. שיתוף מלא בין דתות וכלל.

ג'ון שרווד הוא יהודי ממוצא ספרדי. הוא נולד בלונדון, ב-1914. הוא היה תלמיד של הרב יוסף קארו, מייסד "אמת". הוא היה מורה נוצרי, כבן 35. לשניהם ילדים מגוונים קדומים. הם החליטו להינשא, למרות שהם בני דתות שונות. הרב שרווד לא ראה פה בעיה. הטקס היה מרשים ומרגש. הואם את, ג'ון, מוכנה לקחת אותו לבעלה? שאל הרב, בקול עמוק. "כן", ענתה ג'ון כשרממעה בעיניה. "האם אתה, הוולד, מוכן לקחת אותה לאשה?" "כן", ענה הוולד. "הרי את מקדשת לי כדת משה וישראל", חזר הוולד על המילים שגמר הרב בעברית. "הרי אתה מקדש לי כדת משה וישראל", אמר ג'ון בעקבותיו. שיתוף מלא בין דתות וכלל.

ג'ון שרווד הוא יהודי ממוצא ספרדי. הוא נולד בלונדון, ב-1914. הוא היה תלמיד של הרב יוסף קארו, מייסד "אמת". הוא היה מורה נוצרי, כבן 35. לשניהם ילדים מגוונים קדומים. הם החליטו להינשא, למרות שהם בני דתות שונות. הרב שרווד לא ראה פה בעיה. הטקס היה מרשים ומרגש. הואם את, ג'ון, מוכנה לקחת אותו לבעלה? שאל הרב, בקול עמוק. "כן", ענתה ג'ון כשרממעה בעיניה. "האם אתה, הוולד, מוכן לקחת אותה לאשה?" "כן", ענה הוולד. "הרי את מקדשת לי כדת משה וישראל", חזר הוולד על המילים שגמר הרב בעברית. "הרי אתה מקדש לי כדת משה וישראל", אמר ג'ון בעקבותיו. שיתוף מלא בין דתות וכלל.

ג'ון שרווד הוא יהודי ממוצא ספרדי. הוא נולד בלונדון, ב-1914. הוא היה תלמיד של הרב יוסף קארו, מייסד "אמת". הוא היה מורה נוצרי, כבן 35. לשניהם ילדים מגוונים קדומים. הם החליטו להינשא, למרות שהם בני דתות שונות. הרב שרווד לא ראה פה בעיה. הטקס היה מרשים ומרגש. הואם את, ג'ון, מוכנה לקחת אותו לבעלה? שאל הרב, בקול עמוק. "כן", ענתה ג'ון כשרממעה בעיניה. "האם אתה, הוולד, מוכן לקחת אותה לאשה?" "כן", ענה הוולד. "הרי את מקדשת לי כדת משה וישראל", חזר הוולד על המילים שגמר הרב בעברית. "הרי אתה מקדש לי כדת משה וישראל", אמר ג'ון בעקבותיו. שיתוף מלא בין דתות וכלל.



הרב ג'ון שרווד: אני יהודי מורמון, וקובע לעצמי חוקים ומצוות. זהו החופש, חביו האורתודוקסים יראו בכך חילול השם

לחברות בת זמננו. את הנידושין יש לעבור בבית המשפט של קליפורניה. הסיבה ההיסטורית לגירושין בבית דין רבני היא שזה היה בית הדין החרדי שהורשעו לכולם לפנות אליו. לירושלם מאגשים לעבור את הבושה הזאת - זה חסר וזיגין לחלוטין.

בית הדין של בני מייקס לקהילת לסנות למנות, בבית הדין של ויליאם מבר, עורך בעצמי את חשק, בבית, כשהילד בן שמונה ימים, אנוני קראים לנו "בית ג'ון".

חברי האורתודוקסים יראו בכך חילול השם. נאם המושג הזה הוא אומר בעברית, אבל אני יהודי מורמון, וקובע לעצמי את החוקים והמצוות שלי. זהו החופש, חביו האורתודוקסים יראו בכך חילול השם.

מכירים קטע עיניי? איני מאמין שיש דתות רח, אתה, הנקראת "יהדות". אני מכיר תרבות, מורשת, היסטוריה והמשכיות יהודית. אבל אין דת. אתה, יש כמה דתות שטקטן יהודי - אורתודוקסית, מורמנית, קונסרבטיבית, וסאטנית. לכל אחת מערכה אמונה משלה. ג'ון שרווד, בן אורתודוקסית לרומנית, הוא יהודי תעבורתי. שוב הרב שרווד חולטית, לכל אתר והלכה אחרת, מכתבים, מסורת, גורמות אחרים. כמה מחוננות ששכלו מבעית קשות ביותר, על רקע אידאולוגי. וזוהי, היו יחידים משני דתות יהודיות שונות.

יש לו דיעות נוצרות על המסורת והחוקים. "לרעני מוסר זהם אנטיסמיטי, הוא לא שייך

**"מה אני חש כלפי האורתודוקסים? אני אוהב אותם, אך אני מסכים איתם. יש לי בנימשפחה שאיני מסכים איתם. זה לא אומר שאני לא אוהב אותם. אני אדם ליברלי... כל אחד ודעותיו"**

את בית-הכנסת הממורא של, קהילת "אמת", הוא תיכנן בעצמו, בצורת מגוונת, כדי שכל הקהילה תשכ קרוב אל הרב. יש בבית-הכנסת עוגב, הוא מוכר כנסיות. התפילות מלוות במחזאות "כפיים", שירה, והמוזיקה. הרב שרווד שאל וזרבה מעולם המסורת. אצלי לא ישנים ולא שומעם במפילה, הוא מבטח.

כשבת בבוקר, בבית-הכנסת, ראינו סקס ברמפנות שורב שרווד עזר. וקהל - שכלל קבוצת חלמיתים בטמני לכמרים, שהיו אורזו הרב - היה מוקדם. הרב חשמש פזמונים קצב את הקריאה בתורה לסוף את מפורש השבעה, והוסף שירים ישראלים

בני-יוק זה קורה לפעמים. אני חושב שהם מטרופים וחלניים. זהו מחלת גפס. הם וקוקים לטיפול פסיכיאטרי. האנשים האלה הם נאורוטים כפיייתים, שרוצים לכפות את הנורמות שלהם על בניהם. זה אינו אנושי, זה טפשי, והם גורמים לעצמם הרבה כאב". הראיון עם הרב שרווד צולם בריאיון. מכיוון שחששתי שהמשפטים האחרונים לא הקלטו כראוי, בקשתי מהרב לחזור עליהם. הוא עשה זאת בקור רוח, בלב חפץ. זו לא היתה פליטת-פה. הוא מודע לכך, שאתה הבעית בריאיון-תערוכה. הם הוורים, והששים ממה שיאמרו ירידיהם והוורים, כשהם מתחת עם שיקס.

מספר הרב שרווד: "פעם בא אלי ווג הורים, שכשש: 'אמרירי כנייהם. נחרס הרבה כסף לבית-הכנסת אם תעשה את זה'. ואני אמרתי: 'סדר', נניח שאמרירי ואחם תתרמה. אבל איך תבטיחו שאחרי זה הם יישארו מורמנים? הדרך הבטוחה היחידה היא לשכור רוצח שכיר, ואני במקצוע אחר..."

עם זאת, הרב שרווד אינו מעודד גישות-תערוכה. הוא נפגש עם כל ווג, מסביר את הבעית שתעודד אחרי התחננה, החל מרכיבים עם הורים והמשפחות, דרך מרכיבים על מינוחים וחגים, וכלה בחינוך וילדים. לרבי, חלק גדול מהזמן מוקדש על הרציון. "על איך הוא לא מרבה איתם. חלק מהחוננות שאני משיא, מגיע אחרי-כך לגיו. אחרי לא. אני איני מתעניין בזה".

מי שיש לו נכדים יהודיים, הוא מצר להיות לרומנית, יש, לרבי, עמדה ברורה ומאוחדת: ילד הוא יהודי, אם גדל במשפחה יהודית וקבל חינוך יהודי, ואין זה משנה אם אביו עברד גידו או לא. כשגדל מוטריד לקהילה, איני שואל אותם "האם שנים יהודים" מחמת חירות הרומנית, היא חירות המוחלטת של הפרט כאשר לעצמיותו". אומר הרב שרווד.

האיש החידי הוא להגביל את חירותו של מישור אחר. אם מישור רוצה להיות יהודי - יופי תנו לו. "לחייך בעצמי את יהדותי". הרב שרווד תני ללוס-אנג'לס סקירה, שם חתנו לו חובנית-דדיון שאל שאלה, הרב יענה. הוא חושב מותר לרע, אילו היה צריך לומר בקריירה עתידה, מה לוות שדרספורט בדדיו, או צלם של הגשיוניל.

ג'ון שרווד, הנסע בקולס ומצלק נשים, שירת בתור מבוסס צילומים מורמנים, שקלט ערשות מלומדות.

